

Оптимальные условия организации образовательной среды

Содержание образовательного процесса в театральной студии по предмету «Танец» определяется созданием оптимальных условий организации образовательной среды, связанных с согласованностью в воспитательной и образовательной деятельности всех участников образовательного процесса.

- организация обучения с учетом основных физических, психических особенностей возраста обучающихся и их интеллектуальных, личностных, социальных и творческих потребностей;
- создание благоприятного психологического климата на занятиях;
- высокий уровень развития личностных и профессиональных качеств педагога;
- знание законов гармоничного развития личности, согласно которым:
 - духовное развитие невозможно без развития телесного;
 - семантика тела является ключом к бессознательному;
 - развивая двигательные-координационные способности ребенка, развивается его сознание;
 - освоение техники движения позволяет расширить границы сознания, снять страх перед коммуникацией, увеличить доверие к себе и окружающим;
- грамотное соотношение продуктивной и репродуктивной деятельности в процессе обучения танцу (приоритет отдается занятиям творческого содержания, на которых ребенок должен сам находить правильные движения);
- важность индивидуального подхода, так как у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других – наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего недостает;
- активная позиция обучающегося является необходимым условием развития личностных и креативных способностей, то есть научить творчеству и импровизации нельзя, но им можно научиться; заинтересованность обучающегося и вовлеченность его в процесс во многом определяет успех обучения;
- использование в процессе обучения разнообразных техник, методов и приемов, способствующих гармонизации данного процесса; помимо использования репродуктивных методов обучения – словесных, наглядных, практических (основанных на показе и повторении); необходимо использовать продуктивные методы – поисковый, исследовательский, свободное творчество, а также игровой метод, как в репродуктивной, так и в творческой части занятия;
- использование разнообразных форм работы детей на занятии, чередование таких форм деятельности, как:
 - самостоятельная работа и специально организованная;
 - коллективная и индивидуальная деятельность.
- при оценке развития технических способностей важно оценивать каждого обучающегося не в сравнении с другими, а оценивать его рост относительно его прежних результатов;
- при оценке творческой деятельности обучающихся необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.